

La « précieuse » : réalité ou mythe français du XVII^e siècle ?

Abstract : Dans cette communication nous allons aborder la question de la « Préciosité » en tant que phénomène sociale et culturel conçu par des femmes françaises du XVII^e siècle. Nous essaierons d'éclaircir ce qu'on entend par ce mot et nous interroger sur la part de mythe et de réalité, notamment à la suite de la critique savante du XIX^e siècle, critique qui a offert une vision plutôt négative de ce mouvement féminin, unique en son genre par sa portée et son originalité, et relayée depuis Molière avec l'une de ses premières comédies à succès, les fameuses *Précieuses ridicules*.

Ainsi, nous passerons en revue des données essentielles sur la préciosité fournie par une série d'études récentes et approfondies, telles *Les précieuses, naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle* (2008) de Myriam Dufour-Maître, *La France galante* (2008) d'Alain Viala, ou encore *Les Précieuses ou comment l'esprit vint aux femmes* (2001) de Roger Duchêne. Ces travaux expliquent le mouvement de la « préciosité », né dans le premier tiers du XVII^e siècle, tout en soulevant la discussion sur le terme « précieuse » et « préciosité » afin de bien comprendre sa portée, sans pour autant se poser la question qui mène notre démarche, à savoir : dans quelle mesure la « précieuse » crée-t-elle un discours authentiquement féminin pour la première fois dans l'Histoire ou alors reste-t-on dans le cadre d'un simple mythe de l'idéologie patriarcale ?

Notre objectif repose sur l'importance de connaître le rôle de la femme dans la vie intellectuelle de l'époque et de démontrer comment ce mouvement a beaucoup apporté à l'émancipation féminine, tant dans la vie intellectuelle que dans la vie littéraire. Nous

allons nous interroger sur l'interprétation que donne Molière dans ces pièces sur la préciosité et le ridicule sous-tendu dans son œuvre à ce sujet ; nous les confronterons avec la critique savante et les études scientifiques consacrées à ce mouvement de manière à comparer la perspective qu'on a de la « préciosité » vis-à-vis de la réalité et des grands personnages qui l'ont grandement influencé, citons ici, Mademoiselle Scudéry, connue comme la Sapho française du XVII^e siècle, occupée à réfléchir sur la condition féminine, la notion d'amour, l'amitié, l'art de la conversation, autant d'aspects que la critique du XIX^e siècle a taxé avec le mot péjoratif de « préciosité » laissant de côté le fond de lutte derrière ce mouvement intellectuelle et féminin de l'époque.

Bibliographie :

ANTOINE, Adam. (1951). *La préciosité Persée*, 1, 35-47.

BRAY, René, *La Préciosité et les précieux de Thibaut de Champagne à Giraudoux dans La préciosité : étude historique et linguistique. 1, Position du problème, les origines,*

CONSTANT, Venesoen. (1978). *Molière, Les Précieuses ridicules, Documents contemporains, Lexique du vocabulaire précieux. Édition critique par Micheline Cuénin - Persée Persée*, 56.

[http://www.persee.fr/doc/rbph_00350818_1978_num_56_1_5511_t1_0225_0000_2?q=la%](http://www.persee.fr/doc/rbph_00350818_1978_num_56_1_5511_t1_0225_0000_2?q=la%20pr%C3%A9ciosit%C3%A9)

2

[0pr%C3%A9ciosit%C3%A9](#) page consultée le 20 juin 2016

D. Godefroy (s. f.). <http://micmap.org/dicfro/search/dictionnaire-godefroy/preciosite>

page

consultée le 29 juin 2016

DUCHENE, Roger. (2001). *Les Précieuses ou comment l'esprit vint aux femmes* (15264 ed.) France: Fayard.

DEOURME, Léa. (2013). *Les Véritables Précieuses. Comédie*. [http://bibdramatique.paris-](http://bibdramatique.paris-sorbonne.fr/somaize_veritables-pretieuses/index)

[sorbonne.fr/somaize_veritables-pretieuses/index](http://bibdramatique.paris-sorbonne.fr/somaize_veritables-pretieuses/index) page consultée le 20 juin 2016

DEMORIS, René. (1979). *La symbolique du nom de personne dans les Liaisons*

dangereuses -

Persée Persee,

36.[http://www.persee.fr/doc/litt_00474800_1979_num_36_4_1186?q=Les%20Liaisons%20](http://www.persee.fr/doc/litt_00474800_1979_num_36_4_1186?q=Les%20Liaisons%20dangereuses)

[0dangereuses](#) page consultée le 20 juin 2016

Encyclopédie Larousse en ligne - Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (s. f.).

http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/JeanBaptiste_Poquelin_dit_Moli%C3%A

[8re/133609](#) page consultée le 20 juin 2016

Encyclopédie Larousse en ligne - Madeleine de Scudéry (s. f.).

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Scud%C3%A9ry/176926> page

consultée le

20 juin 2016

Fléchier, Mémoires, p.p XXXIV-XXXIX dans *La préciosité : étude historique et linguistique. 1, Position du problème, les origines*

GRANDAZZI, Alexandre. (2003). Les précieuses ou comment l'esprit vint aux femmes
[compte rendu] *Persée*, 1

http://www.persee.fr/doc/bude_00045527_2003_num_1_1_2107_t1_0179_0000_1?q=les%20precieuses%20ridicules page consultée le 20 juin 2016

LATHUILLÈRE, Roger (1969), *La préciosité: étude historique et linguistique. 1, Position du problème, les origines*, Genève : Droz

Les femmes et la littérature : des Précieuses aux écrivaines d'aujourd'hui / France Inter (s. f.).

<http://www.franceinter.fr/emission-les-femmes-toute-une-histoire-les-femmes-et-la-litterature-des-precieuses-aux-ecrivaines-d-> page consultée le 20 juin 2016

MAHER, Daniel. (s. f.). *Du pays de Tendre au Royaume de Coquetterie. Utopie, dystopie et géographie sentimentale*

au XVIIe siècle de http://www.ecole-alsacienne.org/CDI/pdf/1301/130106_MAH.pdf page consultée le 20 juin 2016

MESNARD, Jean. (1982). *Le talent de Madame de Scudéry - Persée Persée*, 14.

http://www.persee.fr/doc/annor_0570-1600_1982_hos_14_1_3877?q=salon%20scudery

page consultée le 20 juin 2016

MOLIÈRE, Poquelin Jean Baptiste dit (1667), *Les Précieuses Ridicules* France : Académie de

Bibliophiles.

SUDRET, Laurence E. (s. f.). *Mademoiselle de Scudéry*

<http://www.magnard.fr/IMG/doc/9782210755352-ldp-scudery.pdf> page consultée le

20 juin 2016

VERNA, Christine. (s. f.). *FÉMINISME AU XVIIIE SIÈCLE* de

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10061/4/Verna%20Haize,%20Christine_3.pdf

page consultée le 29 juin 2016

Biographie :

Tatiana Montano Lumbi (30 décembre 1992), J'ai obtenu le diplôme de Baccalauréat en français langue étrangère, maintenant je suis étudiante en littérature française et je fais des études en Master 1 en enseignement du français.