

Presupuestos teóricos, críticos y literarios  
del Personalismo literario para la enseñanza

Jorge Mario Cabrera Valverde

Universidad de Costa Rica

[jorgemariocabrera@yahoo.com.mx](mailto:jorgemariocabrera@yahoo.com.mx)

Gabriel Quesada Mora

Universidad de Costa Rica

[egogarnez@hotmail.com](mailto:egogarnez@hotmail.com)

Helena Ospina

Universidad de Costa Rica

[helenaospina@hotmail.com](mailto:helenaospina@hotmail.com)

V CONGRESO INTERNACIONAL DE LENGUAS MODERNAS

Cruzando Fronteras Lingüísticas, Literarias y Culturales

Escuela de Lenguas Modernas, Universidad de Costa Rica

12-14 diciembre 2016

Área temática #4: Preceptos teóricos, críticos y literarios

desde la perspectiva de la enseñanza y adquisición de lenguas extranjeras

Mesa Redonda:

Personalismo Literario

Presupuestos Teóricos: Jorge Mario Cabrera

Presupuestos Críticos: Gabriel Quesada Mora

Presupuestos Literarios: Helena Ospina

## Resumen

En esta mesa redonda se abordarán los presupuestos *teóricos*, *críticos* y *literarios* del Personalismo Literario desde la perspectiva de la enseñanza.

En los *presupuestos teóricos* se analizará su vinculación con el personalismo filosófico. En ellos se presenta lo que López Quintás denomina los ocho niveles de realidad y de conducta. Estos niveles se dividen en cuatro positivos y en cuatro negativos. Los que más sirven a nuestro propósito son los primeros: a) el nivel de objeto y su manejo, b) el nivel de realidad abierta, de actitud creativa y de relación de encuentro, c) el nivel de los valores y su poder interior, su unidad y modo incondicional, y d) el nivel de lo absoluto y su reacción ante él. Para lo anterior se requiere, según López Quintás, de una “mirada y de una visión profundas” con las cuales se intentará integrar todos los niveles mencionados. Los niveles de realidad y de conducta se relacionan con la *persona*, porque la persona es una realidad abierta al ser y a sus trascendentales. La concepción de apreciar o de crear obras de arte se distingue tanto de la posición de “el arte por el arte”, como de las teorías o críticas literarias que dejan todo al lector o auditor, sobre todo porque procura guardar la integración en la persona, en su ser y en su actuar hasta llegar al amor humano. (Jorge Mario Cabrera Valverde)

En los *presupuestos críticos* se planteará el método “lúdico-ambital” de Alfonso López Quintás en el que se mostrará la riqueza que aporta el uso de los siguientes conceptos en el análisis literario: “objeto / ámbito”, “significado / sentido”, “mero hecho/ hecho histórico”, “vértigo/ éxtasis”. Se analizará la obra en prosa poética “Pequeño Eliot” del escritor colombiano David Mejía Velilla. Este análisis se aborda en tres acercamientos personalistas: el primero trata de la persona, los objetos y las relaciones; el segundo descubre imágenes, temas, consejos del yo lírico; y el tercero habla de la condición divina y humana del hombre. Esta obra constituye un aporte valioso para la enseñanza como canto de esperanza en el que está de trasfondo la moral: elegir el bien y rechazar el mal. El método “lúdico-ambital” explora con sus categorías el análisis de estos grandes temas universales. (Gabriel Quesada Mora)

En los *presupuestos literarios* se verá la literatura como conocimiento de la realidad y del misterio del hombre. (Helena Ospina)

**Palabras clave:** Personalismo literario, presupuestos teóricos, presupuestos críticos, presupuestos literarios, enseñanza.

## **Abstract**

It is our main purpose to analyze the *theoretical, critical* and *literary* aspects of Literary Personalism involved in teaching.

In the *theoretical* assumptions the relationship with the philosophical personalism is analyzed. They are presented by Lopez Quintás' eight levels of reality and behavior. These levels are divided into four positive and four negative. The most important for our purpose are the first: a) the object level and its management, b) the level of open reality, creative attitude and encounter, c) the level of values and their inner power, its unity and unconditionality, and d) the level of the absolute and his response to it. These levels require, according to López Quintás, a "deep insight" in order to be able to integrate all these levels. These levels of reality and behavior are related to the human *person*, because the human person is open to being and its transcendental reality. To appreciate or to create works of art is distinguished from the position of "art for art's sake" as well as from those theories or literary criticism that leave everything to the reader. It seeks to save the integration of the human person in his being and actions aspiring to human love. (Jorge Mario Cabrera Valverde)

In the *critical* assumption, Lopez Quintas' "ludico-ambital" method is studied. It provides the use of the following concepts in literary analysis: "object / ámbito", "meaning / sense", "mere fact / historical fact", "vertigo / ecstasy". "Little Eliot" by Colombian writer David Mejia Velilla will be studied in three personalistic approaches: "person, objects and relationships"; "images, themes, advices"; and "the divine and human condition of man". This poetic prose is a song of hope with a moral background: choose good and reject evil. The "ludico-ambital" method explores these great universal themes. (Gabriel Quesada Mora)

The *literary aspect* will approach literature as the exploration of reality and human mystery. (Helena Ospina)

**Keywords:** Literary personalism, theory, criticism, literature, teaching.

## Referencias Bibliográficas

- Bergamino, Federica (comp.). Alicia detrás del espejo. Literatura y conocimiento de la realidad. San José: Promesa, 2014. 308 p. Impreso.
- Burgos, Juan Manuel. *Hacia una definición de la filosofía personalista*. San José: Promesa, 2008. 273 p. Impreso.
- Cabrera Valverde, Jorge Mario. “Reseña crítica: *Campo cuajado. Apuntes sobre Arte & Persona* de Helena Ospina”. *Escritores y lectores. Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del III Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2011. 482-487. Impreso.
- \_\_\_\_\_. “Reseña crítica: *Literatura y personalismo. Una mirada profunda* de Helena Ospina y Gabriel Quesada Mora (eds.). En *Quién, Revista de Filosofía personalista*. Número 1, 2015. 184-186. Impreso.
- \_\_\_\_\_. “La belleza: anotaciones para apuntar a una visión más unitaria de Gabriel Dondo”. *La comunicación de la belleza a través de la palabra: su actor y su receptor. Actas del VI Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del IV Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2012. 78-82. Impreso.
- Ospina, Helena. “Los estudios literarios en palabras de los investigadores”. *Editores y Escritores: Dos protagonistas inseparables. Actas del IV Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del II Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2010. 276-281. Impreso.
- \_\_\_\_\_. “Arte & persona: la búsqueda de una poética de la unidad”. *Escritores y lectores. Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del III Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2011. 126-138. Impreso.
- \_\_\_\_\_. *Campo cuajado. Apuntes sobre Arte & Persona*. San José: Promesa, 2010. 70 p. Impreso.
- \_\_\_\_\_. “Las investigaciones en el área de humanidades: fuentes de desarrollo y productividad en la universidad”. *Escritores y lectores. Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del III Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2011. 250-255. Impreso.
- \_\_\_\_\_. “Un alto en el camino de la belleza”. *Escritores y lectores. Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del III Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2011. 36-40. Impreso.
- \_\_\_\_\_. “Investigar para servir”. *La comunicación de la belleza a través de la palabra: su actor y su receptor. Actas del VI Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del IV Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2012. 586-589. Impreso.

\_\_\_\_\_. “Proyección de las investigaciones en Humanidades: verdadero cultivo de “los bienes invisibles” para la cultura”. *La comunicación de la belleza a través de la palabra: su actor y su receptor. Actas del VI Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del IV Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2012. 362-368. Impreso.

\_\_\_\_\_. “La unidad de fondo y forma en la obra literaria”. *Nueva literatura para un nuevo siglo. Actas del VIII Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del VI Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2014. 324-328. Impreso.

\_\_\_\_\_. “Persona y cultura”. *Nueva literatura para un nuevo siglo. Actas del VIII Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del VI Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2014. 19-22. Impreso.

Ospina, Helena y Quesada, Gabriel. *Literatura y personalismo: Una mirada profunda*. San José: Promesa, 2014. 254 p.

Quesada Mora, Gabriel. “Alfonso López Quintás: La creatividad del pensamiento y la rigurosidad del estudio profundo de los textos literarios”. *La comunicación de la belleza a través de la palabra: su actor y su receptor. Actas del VI Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del IV Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2012. 83-89. Impreso.

\_\_\_\_\_. “Hacia una mirada personalista de la literatura”. *Pensamiento. Literatura. Independencia. Actas del VII Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del V Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2013. 153-171. Impreso.

\_\_\_\_\_. “La aplicación de la lógica en la crítica literaria”. *Pensamiento. Literatura. Independencia. Actas del VII Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” y del V Coloquio Escritoras y Escritores Latinoamericanos*. Ed. Helena Ospina. San José, C.R: Universidad de Costa Rica; Promesa, 2013. 664-671. Impreso.

## **Biografías**

### **Helena Ospina**

Catedrática de Literatura francesa de la Universidad de Costa Rica. *Bachelor of Science in Languages and Linguistics*, Georgetown University (*Magna cum Laude, Phi Beta Kappa*). Línea de investigación: Personalismo literario “Arte & Persona”. Miembro de la Academia

Dominicana de la Lengua, de la Asociación Española de Personalismo AEP, de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología ALALITE, y del Círculo de John Henry Newman, Universidad Panamericana, Guadalajara, México. Publicaciones: 22 Poemarios, 8 Ensayos, 4 Relatos, 65 Artículos en revistas.

### **Jorge Mario Cabrera**

Licenciatura en Filología Clásica, Maestría en Literatura y Estudios del Doctorado en Filosofía en la Universidad de Costa Rica. Diploma de posgrado en Derechos Humanos y Doctorado en Ciencias por la Universidad Libre Internacional de las Américas (ULIA). Ha sido profesor en la Universidad Autónoma de México (UNAM), en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad Autónoma de Centro América (UACA). Tiene artículos en revistas especializadas de América y Europa.

### **Gabriel Quesada Mora**

Estudiante de la Maestría en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Costa Rica. Colaborador de la *Revista de Lenguas Modernas* de la UCR (poesía y cuento). Ponente en Congresos nacionales e internacionales en universidades que tienen convenios con la UCR. Elegido como participante en el *Taller de escritura* convocado por El Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica, que impartió el escritor alemán Timo Berger en 2012.