

RÉSUMÉ :

Boccace, anticipateur du roman gothique anglais? Le *Decamerone* entre syncrétisme culturel et visions de modernité.

Boccace représente une des “trois couronnes” de la production littéraire des origines de la péninsule. Avec Dante Alighieri, dont l’enseignement il garde vivant à travers ses études et les lectures publiques de la *Comédie*, et avec Pétrarque, duquel il devient l’élève et l’ami fraternel, Boccace contribue à créer les points fondamentaux de la naissante langue italienne grâce à sa prose élégante et vivace. Née sous le signe du syncrétisme culturel, son œuvre est à la fois moderne et classique. Chef d’œuvre universellement reconnu, le *Décameron* est un texte qui n’a jamais cessé de susciter de l’intérêt pendant les siècles. Surgi des horreurs de la peste qui frappe la ville Florence, le texte se développe dans la beauté de la nature à l’extérieur de la ville et représente une prolepse du pittoresque et du sublime de l’époque préromantique et romantique. Bien que le recueil de textes semble montrer un optimisme presque inébranlable dans les conclusions positives de la plupart des histoires, l’équilibre est rompu dans quelques contes qui présentent des éléments tout à fait tragiques. Ce sont des histoires où les protagonistes reçoivent des messages qui sont parfois prémonitoires du futur ou révélateurs du passé. Leur commun dénominateur est l’inévitable cruauté du destin. On trouve aussi un conte qui montre une rencontre avec le surnaturel, qui est vrai et horrifiant (V, 8). Rares et émouvants, ces contes donnent une vision angoissante de l’inconnu et de l’existence qui anticipe les atmosphères lugubres des romans Gothiques du dix-huitième siècle anglais.