

Crítica literaria 2.0: Compilando el *kernel* de la cibercrítica

José Roberto Saravia Vargas

Juan Carlos Saravia Vargas

Resumen

La evolución del texto al hipertexto ha causado un gran impacto en la manera en la que la literatura, la docencia y la escritura se perciben y se enseñan. En la literatura, el papel de la tecnología está siendo analizado, mientras que la tecnología ofrece nuevas herramientas para la enseñanza y la escritura. Del mismo modo, la Web se está convirtiendo en el centro de muchas actividades productivas, lo cual crea una idea de cibercultura. La cibercrítica, por consiguiente, busca explorar las complejidades de la cibercultura y, según Apostolos Lampropoulos este nuevo enfoque crítico, “parece ser una encrucijada de discursos que describen las ciber-realidades; por lo tanto, puede considerarse como un discurso que resume tanto las ciberculturas como las teorías pasadas” (48).

Lampropoulos también advierte que muchos podrían correr el riesgo de simplificarla demasiado. En este sentido, para evitar una sobresimplificación y para obtener una visión más amplia de la cibercrítica, se proveerán tres de sus áreas de observación: algunas de sus manifestaciones (la tecnología en la literatura, cibermarxismo, ciberfeminismo, tecnología en la enseñanza), algunas de sus principales preocupaciones (el poder, la ética, la dominación, el potencial de la Web), y algunas de sus limitaciones (visiones utópicas o distópicas de la tecnología, la brecha entre la teoría y la práctica, la obsolescencia de los textos y la crítica, y la falta de aceptación de ciertas realidades por causa de una recalcitrancia asociada a la tecnología). Las áreas de observación anteriores no son de ninguna manera exhaustivas; con el desarrollo y la evolución de la cibercrítica, se agregarán otros campos de estudio.

Bibliografía preliminar

Candela, Jose. "Tecnología, Pos-humano, Des-humano." *Revista Escena*. Vol 75. Issue 2. June 2016.

Dyer- Whiteford, Nick. *Cyber-marx: Cycles and Circuits of Struggle in High-Technology Capitalism*.

The Board of Trustees of the University of Illinois. 1999.

Goicoechea, Maria. "Hyper-paradigm." *Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis*. Sanz,

Amelia and Romero, Dolores (eds.) Cambridge Scholars Publishing. 2007.

Jhirad, Susan. "'Girls': the Last Frontier of Feminism?" *Counterpunch.org*. March 1, 2013.

Koshimaa, Raine. "The Challenge of Cybertext: Teaching Literature in the Digital World".

UOCpapers. Issue 4 (2007).

Lampropoulos, Apostolos. "Always Already-known Hypertexts: A Recent Debate in Old Terms."

Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis. Sanz, Amelia and Romero, Dolores (eds.)

Cambridge Scholars Publishing. 2007.

Sanz, Amelia and Romero, Dolores (eds.). *Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis*.

Cambridge Scholars Publishing. 2007.

Viires, Piret. "Literature in Cyberspace." *Folklore*. Vol.29. August 2005.

Wilding, Faith. "Where is the Feminism in Cyberfeminism?" *n.paradoxa* Vol.2 1998.

Biografías de los expositores:

José Roberto Saravia Vargas ha laborado como docente en la Escuela de Lenguas Modernas (UCR) por más de 12 años, donde actualmente imparte cursos de lengua y literatura inglesa, y también se desempeña como profesor del idioma japonés. Posee una Maestría en Literatura Inglesa de la Universidad de Costa Rica y una Licenciatura en Docencia de la Universidad Estatal a Distancia.

Sus publicaciones incluyen artículos sobre literatura, lengua inglesa y japonesa, tecnología, así como cuentos en revistas académicas a nivel nacional e internacional. Además, algunos de sus artículos sobre *software* de código abierto han sido publicados en las revistas electrónicas *Linux Today* y *Tux Machines*. Sus historias “La Nueva Gran Comisión” y “Un mundo terrorífico” forman parte, respectivamente, de las antologías de cuentos fantásticos *El Fin del mundo: cuentos apocalípticos* y *Penumbas: cuentos de terror costarricenses*, ambas de la Editorial Clubdelibros. Es con esta editorial que también publica sus libros *Segmentos en la vida de un monstruo y otros cuentos fantásticos* y *Detective QR*

Juan Carlos Saravia Vargas posee una Maestría en Literatura Inglesa de la Universidad de Costa Rica. Actualmente se desempeña como profesor a tiempo completo para la Escuela de Lenguas Modernas (UCR), donde ha laborado por más de 12 años como docente e investigador. Ha publicado artículos sobre literatura, poemas y cuentos en revistas y libros nacional e internacionalmente. Su historia “La visión” fue incluida en la antología de cuentos fantásticos *El Fin del mundo: cuentos apocalípticos*, de la Editorial Clubdelibros. Como usuario de sistemas operativos GNU/Linux, participa en comunidades de desarrollo de software libre. Sus artículos sobre tecnologías han sido publicados en las revistas electrónicas "Linux Today", "PCLinuxOS Magazine" y "Tux Machines".