

El *Borstal* como institución disciplinaria en el filme *La soledad del corredor de fondo* (1962) de Tony Richardson

Resumen

El presente estudio analiza las técnicas de clasificación, captura y tratamiento del sujeto anormales en el filme *La soledad del corredor de fondo* (1962) de Tony Richardson. El propósito de este análisis es exponer los efectos del poder disciplinario sobre un sujeto que se desvía de la norma y que es capturado por los dispositivos disciplinarios para ser reformado. Nos interesa particularmente enfocarnos en dos aspectos generales sobre la película: por un lado el elemento biográfico que finalmente determina la anormalidad de Colin, el personaje principal, y por otro las técnicas de corrección aplicadas por una institución total, en este caso un borstal inglés (centro de detención juvenil).

Para este fin, partiremos de tres aspectos teóricos específicos. Primero, sobre el “poder disciplinario” tal y como lo plantea Michel Foucault, el cual estudia la evolución de las técnicas de castigo y las instituciones correctivas. (*Vigilar* 34). El segundo son “los sujetos anormales”, que son sujetos que rompen con el pacto social (*Vigilar* 178), que plantean un problema a la colectividad y que deben ser estudiados y corregidos, o al menos separados del resto. El tercer punto son las “instituciones totales”. Erving Goffman define a la “institución total” como “un lugar de residencia y trabajo, donde un gran número de individuos en igual situación, aislados de la sociedad por un período apreciable de tiempo, comparten en su encierro una rutina diaria, administrada formalmente” (*Internados* 15). Dentro de una institución total, el sujeto pierde su autonomía, la cual es suplantada por la vida administrada de la institución que busca controlar hasta el más mínimo aspecto de la vida del individuo, para someterlo y volverlo dócil. El filme muestra el trabajo continuo y total sobre la vida de los internos y las múltiples prácticas de sometimiento de la voluntad en busca de una final corrección; no obstante, el protagonista es capaz de resistirse a la conversión y se rebela ante la autoridad, reafirmando su autonomía aun dentro de la institución.

## Trabajos Consultados

Anz, Thomas. "Argumentos médicos e historias clínicas para la legitimación e institución de normas sociales." *Literatura, cultura y enfermedad*. Ed. W. Bongers y T. Olbrich. Buenos Aires: Paidós, 2006. 29-45. Impreso.

Basaglia, Franco. "La institucionalización psiquiátrica de la violencia." Suárez 15-34

Becker, Howard S. *Los extraños: sociología de la desviación*. Trad. Juan Tubert. Argentina: Tiempo Contemporáneo, 1971. Impreso.

"Borstal system". Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica Online. Encyclopædia Britannica Inc., 2015. Web. 18 may. 2015  
<<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/74508/Borstal-system>>.

Castro, Edgardo, ed. *El poder, una bestia magnífica: sobre el poder, la prisión y la vida*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012. Impreso.

Foucault, Michel. Entrevista. "Acerca de la cárcel de Attica." Castro 181-193.

---. *Los Anormales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007. Impreso.

---. *El poder psiquiátrico*. Trad. Horacio Pons. Madrid: AKAL, 2005. Impreso.

---. *Seguridad, territorio, población*. Ed. Michel Senellar. Trans. Horacio Pons. México: Fondo de Cultura Económica, 2007. Impreso.

---. *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa, 1996. Impreso.

---. *La vida de los hombres infames*. Buenos Aires: Acme, 1996. Impreso.

---. *Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2008. Impreso

Goffman, Erving. *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu, 2010. Impreso.

Goffman, Erving. *Internados: Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Buenos Aires: Amorrortu, 2009. Impreso.

*La soledad del corredor de fondo [The Loneliness of the Long Distance Runner]*. Dir. Tony Richardson. Continental, 1962. Filme.

McLaughlin, Kenneth. "La psicologización y la construcción del sujeto político como un objeto vulnerable" *Teoría crítica de la psicología* 2 (2012): 3-18. Web. 18 Marzo 2015.

Suárez, Armando, ed. *Razón, locura y sociedad*. D.F., México: Siglo Veintiuno, 2010. Impreso.

Szasz, Thomas S. *Ideología y enfermedad mental*. Buenos Aires: Amorrortu, 2001. Impreso.

—, Thomas S. *El mito de la enfermedad mental*. Trad. Flora Serato. Buenos Aires: Amorrortu, 2001.

## Biografía

Docente de lengua y literatura inglesa en la Escuela de Lenguas Modernas de la UCR. Master en Literatura Inglesa de la UCR. Actualmente trabajando en proyecto de investigación doctoral para el programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura de la UCR.